

Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / под ред. Л. А. Муриной, Ф. М. Литвинко. - Минск: РИВШ БГУ, 2004. - Вып. 6.
О. В. Проскалович

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТОНАЦИЯ КАК ЕДИНИЦА КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Коммуникативно-речевая культура – одно из определяющих качеств преподавателя, значительная составляющая педагогического инструментария. Так как время взаимодействия в звене "преподаватель – студент" имеет тенденцию к постоянному сокращению в связи с тем, что к печатному потоку знаний прибавилась виртуальная информация и преподаватель уже не является единственным источником знаний, формируется проблема максимальной эффективности взаимоотношений в "живом" звене "преподаватель – студент".

Наша точка зрения на заявленную тематику опирается на интеграцию таких наук, как педагогика, лингвистика, психология, театральнo-сценическая педагогика, физиология и предполагает междисциплинарный подход к обсуждаемой проблеме. Мы стремимся рассмотреть термин "интонация" в контексте практической педагогики не только в традиционном соотношении с психолингвистикой, но и касаясь психофизиологического анализа как средства эффективной оценки и коррекции.

Доминантой нашего внимания является эмоциональная функция интонации, которая находит свое отражение в работах по психолингвистике, восходящих к психологической школе Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна. Театральнo-сценическая педагогика, в частности система К. С. Станиславского, опирается на труды о высшей нервной деятельности физиологов И. М. Сеченова, И. П. Павлова. Теория психолингвистики и практика театральнo-сценических исследований не противоречат друг другу, а служат фактическим основанием для развития исследований в области педагогической коммуникации в направлении технологий коммуникативно-речевого процесса. И это закономерно, так как просматривается единое происхождение этих направлений. Они происходят из античных риторических трактатов, необозримое количество которых предлагает современным исследователям для осознания "разнообразие и изощренную глубину мысли" [1, с. 9]. "Ораторская игра" (в терминологии Цицерона) – одно из направлений, описанных в трактатах. "Самое важное в искусстве речи – это, во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение", – говорил Демосфен.

Славянская фоника (как и фонетика других языков) имеет удивительно любопытную по неповторимости и разнообразию историю и географию. Исследовать этот предмет не так просто, так как "живую речь" мы можем анализировать только в рамках одного столетия, начиная с создания

Эдисоном фонографа сто лет назад. Но, несмотря на это, без сомнения, данный предмет находит своих исследователей в диахронической фонетике, анализе и сопоставлении фонетической географии как в региональных выговорах одного языка, так и с учетом закономерностей фонетического рисунка разных языков мира.

Одной из первых работ в этом направлении является "Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречья" (1743 г.). М. В. Ломоносова, который фиксирует наблюдения и рекомендации по индивидуально-фонетическому "оформлению речи" с учетом интонации [2, с. 77–78]. Впоследствии в работах М. М. Сперанского, А. Ф. Мерзлякова, Н. Ф. Кошанского мы находим попытку выстроить систему "страстей" в "изустном произношении" [1, с. 142], упоминания о "страстном в слове" для "усиления внимания" [1, с. 88], "фигурах мыслей пленяющих" [1, с. 162].

Междисциплинарность обсуждения предполагает единство понятийного аппарата. Интонация (от лат. *intonare* – 'громко произносить', т. е. выделять голосом) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) *высоты, громкости и тембра голоса*, организованная при помощи *темпа, ритма и пауз*.

Интонация – ритмико-мелодическое свойство речи – включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность (силу произнесения), тембр голоса. Интонация – манера произношения [3, с. 396].

В прикладных исследованиях данного предмета поднимается вопрос о возможности установить "систему правил", которые определяли бы методику техник для интонационного оформления устной речи в зависимости от эмоциональных, лексических, психологических характеристик, а также "задач" и "сверхзадач" предстоящего действия (терминология К. С. Станиславского). Во всех современных и классических исследова-

ниях подчеркиваются индивидуальность педагогического голоса, особое значение интонационных личностных характеристик, т. е. личностно-ориентированный (парадигма академика Е. В. Бондаревской) подход к изучению и прикладному применению данных исследований.

Голос, используемый в профессиональных целях, предполагает максимальное владение его составляющими. Это, в свою очередь, позволит иметь резервы устойчивости, способности выдерживать длительные голосовые нагрузки, использовать широту диапазона, гибкость и разнообразие тембральных характеристик.

Трактовка термина "голос" такова: голос – акустический феномен – несет информацию об индивидуальных особенностях говорящего: его *физическом и эмоционально-психологическом состоянии, интеллектуальном и социокультурном уровне, профессиональной и национальной принадлежности*. Голос – звуки, возникающие вследствие колебания голосовых связок [3, с. 216].

Таким образом, из вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что интонация как многосоставная единица голоса представляет собой определенные элементы, поддающиеся точным физическим измерениям, а следовательно, и анализу.

Интонацию можно описать в акустических параметрах: "частота основного тона (высота голоса), интенсивность звука, длительность". О. В. Филиппова [4, с. 15] дает следующую классификацию:

- интенсивная группа: "пауза, логическое ударение, интенсивность";
- частотная группа: "мелодика, диапазонная высота (полоса) ";
- темпоральная группа: "темп, эмфатическая долгота";
- спектральный элемент: "тембр".

Интонация – это индивидуально-психическое образование. Необходимо различать в акте говорения три момента: органическую механику (орган), психическую механику (органиста) и подлежащее выражению понятийное и мировоззренческое содержание (композитора), по образному сравнению В. А. Красных [5, с. 14]. Интонационные характеристики пронизывают все три акта, являясь одновременно и причиной, и следствием в единстве процесса говорения.

Таким образом, мы стремимся подтвердить положение о том, что интонация выражает коммуникативное намерение субъекта, его отношение к себе и аудитории, к содержанию речи, обстановке, в которой она произносится. В прикладном аспекте можно фиксировать обратный процесс: целенаправленная работа над голосом в целом, а также над интонационными характеристиками расширяет коммуникативную норму, которая понимается как "выборочная реализация возможностей языкового потенциала, обеспечивающая наивысшую степень эффективности общения".

Анализ исследований по высшей нервной деятельности поможет разобраться в теории голосообразования, в том, что развитие речевого голоса

проходит в скоординированном единстве дыхания, артикуляции, резонирования и является следствием не только работы высшей нервной деятельности, но, возможно, и технической работы над голосообразованием, которая корректирует высшую нервную деятельность.

Технологии интонационно-коммуникативных моделей, имеющиеся в исследованиях по театральнo-сценической педагогике, отмечают следующие "рычаги наступления": *повышение и усиление голоса* в каждой последующей фразе. Сила, громкость голоса не имеет первостепенного значения, внимание аудитории удерживает интонационный "прирост". "Фразы могут произноситься и не очень громко, но так, чтобы каждая последующая звучала сильнее предыдущей" [6, с. 54].

"*Интонационное укрупнение* создается при растягивании ударных гласных", как правило, подключаются "верхние" и "нижние регистры" [6, с. 55].

В заключение отметим, что интонация – это нормативная единица педагогической коммуникации, которая, по нашему мнению, может являться оценкой педагогической коммуникативной эффективности, а также средством ее воплощения. Глубокое изучение интонационных процессов, механизмов их функционирования предоставляет возможность создания интенсивных прикладных программ обучения с использованием знаний и умений по интонологии, расширяя сферы применения высоких технологий в области профессионально-педагогической коммуникативистики.

Литература

1. Русская риторика: Хрестоматия / Сост. Л. К. Граудина. М., 1996.
2. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречья // Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. М.; Л., 1952. С. 19–79.
3. Большой толковый словарь русского языка. СПб., 2001.
4. Филиппова О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация: Учеб. пособие. М., 2001.
5. Красных В. А. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. М., 2001.
6. Букатов В. М. Учителю о режиссуре // Педагогика. 1996. № 3. С. 54–60.